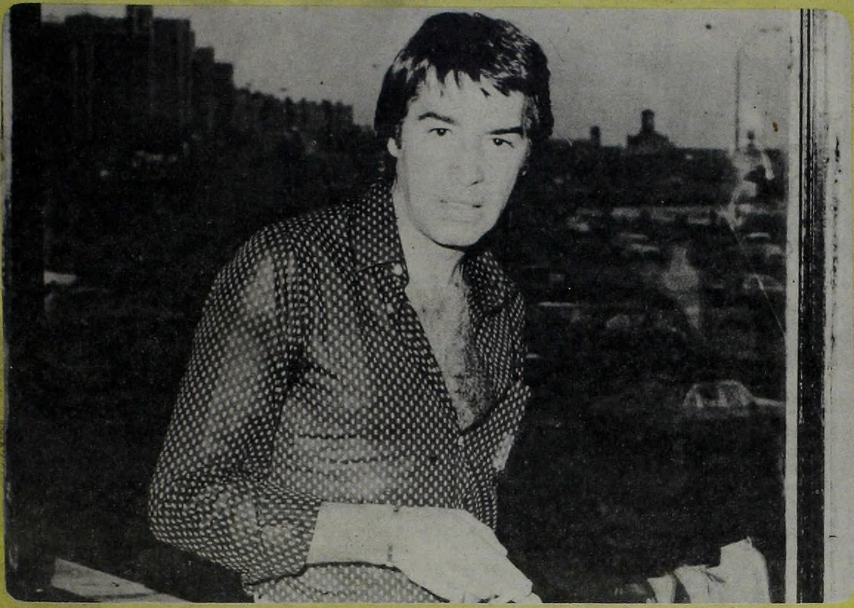
Un Romance en "Punta"



Sandro en Punta del Este. Llegó, habló, cantó y mató... El lunes viajó Rita Rouss para continuar el romance que los une.

La Nueva Dueña del Rating en TV

Verónica Castro, la protagonista de "Mariana": 25,5 puntos.

asi

Tincho Zabala viajará a Europa por primera vez.

TINCHO ESTA POR DARSE EL GUSTO

Cosquín, de Bote en Bote, con su Nuevo Festival Folklórico

Silvia Arazi se Puso en Mala

Silvia Arazi opinó sobre casi todo; habló de su trabajo como actriz, de su futuro como Estela y calificó a algunos de sus conocidas colegas.

Ya no es la Maldita en TV

Cristina Caram afirma que no le importó ser "una maldita". Ahora, reparte simpatía en la tranquila villa cordobesa.

VILLA GESELL, CON ALGUNOS EXITOS Y, TAMBIEN, CON VARIOS FRACASOS

Enrique Pinti, dorado "clown" de "Pan y circo".

PINTI SE PASEA POR LA HISTORIA

Rodolfo Zapata Hizo Felices a los Niños Lisiados de Mardel

Pinti transformado en "Nerón": junto a Linda Peretz recreó distintas épocas de la historia.

De Todo Como en el Circo

Enrique Pinti y un Nuevo Espectáculo

La dupla **Gasalla-Pinti** o **Pinti-Gasalla** vuelve a figurar en las marquesinas de Buenos Aires con la obra **"Pan y circo"**, basada en un libro original de **Pinti**, con adaptación de **Enrique Pinti** y **Antonio Gasalla**, dos nombres que se reiteran en un alarde de talento e ingenio, cabalmente demostrado sobre el escenario.

La propuesta de Enrique Pinti (quien aparece vestido como una "especie" de **Arlequín Dorado**) es **"No volver a tocar el tema de la televisión, al que ya se ha recurrido muchas veces, porque la televisión es, en este momento, un túnel del tiempo"**. Y ya que estamos en esta suerte de "revival" que la pantalla chica ha impuesto, ofrece **"una cabalgata retrospectiva a través de los grandes personajes y momentos de la historia, para demostrarles que 'no todo tiempo pasado fue mejor'"**.

Durante casi dos horas Pinti va relatando, con ironía, agudeza y **mucha acidez**, la **vida de Nerón, las peripecias del bufón del rey en la Edad Media** —en donde se luce Linda Peretz—, y la actitud acomodaticia de un marqués francés, ubicado en el período que transcurre entre la **Revolución Francesa** y el advenimiento de **Napoleón**.

Al llegar al **Siglo XX**, Enrique Pinti aparece vestido de frac y oficia de "presentador" de los dos sketches que jugarán a continuación, **Linda Peretz y Tina Serrano**. Se asiste a un "can-can" interpretado por el cuerpo de baile y al relato, a través de una ingeniosa canción del mundo impuesto por Hollywood. En escena cobran vida tras una excelente caracterización del elenco **Humphrey Bogart, el Ratón Mickey, Claudet Colbert, Mae West, Drácula, Tarzán y Shirley Temple** entre otros famosos.

Los últimos cuadros son dos monólogos de Pinti: el primero de ellos, representando a un **soldado norteamericano** que no se entera de que las guerras van terminando y es, indefinidamente, convocado para las siguientes... Antes de llegar al último cuadro, desciende un magnífico telón de varias capas de tul blanco con strasses y, después de la aparición de un astronauta que entabla un breve diálogo con el "soldado" Pinti, se da paso a una escena ambientada en la "Luna". Aquí se luce Tina Serrano en una canción que invita a la reflexión a través del estribillo: **"No hay nada que hacer en la Luna; que cada planeta en sus cosas se meta..."**

El sketch final es el monólogo del "ángel" Pinti, rodeado por una escenografía muy especial: hielo seco, que va inundando de humo blanco —¡y bastante frío!— no solo al artista sino también a las primeras filas de la platea. Este "ángel" explica que **"dejó el circo del mundo en 1982"**, relatando una insólita invasión musulmana —con connotaciones políticas— que, según Pinti, **"provocó el fin del mundo. Ahora la Tierra es el reino de los insectos. Y ya comenzarán los problemas de status entre ellos"**, afirma apocalípticamente. Como ocurre en todas sus presentaciones, el final tiene un trasfondo que invita a la reflexión y a la autocrítica, no exento de emoción, que Enrique Pinti deja aflorar espontáneamente.

En esta oportunidad, el "showman" está acompañado por **Linda Peretz y Tina Serrano, Héctor Sandro, Roberto Rego, Juan Iglesias, Emilio Bardi, Sergio Lupardo, Mónica de Andrés, Marta Monteagudo, Irene Castro, Sergio Arroyo, Silvia Kosac y Omar Bellendier**, con escenografía de **Gasalla y Eduardo Bracalente**, música de **Oscar Cardozo Ocampo**, vestuario de **Gasalla**, coreografía de **Gasalla y Alfredo Jiménez**, iluminación de **Gasalla** y dirección coral de **Ana Carfi**, bajo la dirección artística de **Antonio Gasalla...**

"Pan y circo" significa el décimo trabajo en conjunto de Gasalla y Pinti y, como todos ellos, es un juego verborrágico difícil para el que no basta tener facilidad de palabra y dominio escénico. Hay que poseer talento, sutileza y ser expertos buceadores de la realidad. Algo en lo que Gasalla-Pinti o Pinti-Gasalla siempre han descollado.

Yaki, Norman Erlich y Frida jugando un gracioso sketch al más puro estilo del pueblo judío.

Faltaba el Té con Limón...

"Humorovich '82", ¿y Para qué más?

Con el lema **el humor de un pueblo para todos los pueblos del mundo**, se estrenó "Humorovich '82" en el teatro El Nacional, un espectáculo humorístico-musical en el que intervienen **Yaki y Frida** como los máximos exponentes de la risa y el disparate, **Norman Erlich** —"El rey del humor a mil carcajadas por minuto"—, los conjuntos **Aleph y Shajar** la participación de la cantante **Flora Yuguerman** y la presentación de las hermanas **Noemí y Liliana Serantes**, con vestuarios de **Paco Jamandreu**, escenografía de **Francisco Reimundo**, libros de **Korneta**, dirección musical de **Leandro Bottaioli y Yósele Grinbalt** y dirección general de **Carlos A. Petit**.

Que estamos necesitando reir —y mucho— lo demostró la gran cantidad de público que se hizo presente en el tradicional teatro de la calle Corrientes, colmando la capacidad de la platea y, casi en un 60% las localidades del pullman.

Un auténtico carrusel con las canciones, los bailes y el humor del pueblo judío tuvo lugar durante más de dos horas ininterrumpidas de espectáculo que no dejó "espacio libre" para el malhumor.

Porque, a las actuaciones del **conjunto Aleph** (recreando las danzas y melodías judías más tradicionales) se le añadió el humor de **Norman Erlich** —en dos extensos monólogos— y la participación de **Yaki y Frida** en los sketches de "la pareja y el sicólogo" y en el que compartieron Frida y Norman, como el "postulante a novio". Luego, la eficaz intervención del conjunto musical **Shajar** agregó la concepción moderna de la música "estilo Queen", aún con canciones en idioma "Idish", junto con las interpretaciones especiales de **Yaki** de los temas **Soy hebreo** (de Segali y Winter) y **Viejo Soleil** (de Winter), entre otras muy aplaudidas por todo el público.

A esta cabalgata de humor y música israelí se incorporó al arte de **Flora Yuguerman** y su cuarteto musical que interpretaron **viejas canciones sefaradíes** —siglo XV, España— acompañándose con tradicionales instrumentos.

Finalmente, **Norman Erlich** —en su monólogo final— explicó el sentido del humor judío basado **"en una filosofía de vida que llega hasta los campos de concentración"**.

Muchos de los chistes que contaron Yaki y Norman Erlich estuvieron construidos en expresiones en "iddish" y, lamentablemente, solo pudieron ser comprendidos por los conocedores de dicho idioma, cuando el público presente no solo era judío.

Por otra parte, el color "localista" le confiere a **"Humorovich '82"** características especiales que nos acercan un folklore pocas veces organizado, como espectáculo, tan integralmente como en esta oportunidad.

Un humor directo y eficaz: el de Norman Erlich.

● EL HUMOR DE LOS JUDIOS

● La madre judía habla orgullosa de su hijo:

—Es una gran persona; va tres veces por semana a un sicoanalista, ¡y paga una fortuna! ¿Sabe para qué? ¡Para hablar únicamente de mí!

● La abuela está sentada con sus dos nietos en la playa. Un señor, que pasa, dice:

—¡Qué lindos chicos!

—Son mis nietos.

—¿Qué edad tienen?

—El abogado, 4, y el arquitecto, 6...

El creador de "La Gorda" no escatimó medios para alegrar a los minusválidos.

EL GESTO DE RODOLFO ZAPATA PARA LOS CHICOS LISIADOS...

MAR DEL PLATA (Especial).— Hablar de la solidaridad, de la sensibilidad que **Rodolfo Zapata** abriga dentro de su corazón es caer en algo ya dicho. Todo el mundo sabe de qué gestos es capaz el creador de **"La Gorda"**. Quien más, quien menos, nos hemos enterado de sus recitales a beneficio, de los espectáculos que presenta en las cárceles más cercanas a las localidades adonde ha ido para brindar su música, su canto y su alegría.

Sin embargo, en esta oportunidad tenemos que volver sobre el tema, porque tampoco podemos ignorar algo que conmocionó a la ciudad de Mar del Plata. Aquí existe una entidad que lucha por mejores condiciones para los discapacitados. Se trata de **ALMA (Asociación de Lisiados de Mar del Plata)**. Esta institución, ante la necesidad de recaudar fondos para sus arcas, con miras a emprender mejoras en sus instalaciones, organizó un festival folklórico que tuvo a Rodolfo Zapata como puntal del mismo.

El show comenzó poco después de las 21, con la conducción de Luis Guzmán, en la sede de ALMA, Ricardo Palma 1967. Como es de imaginar, las primeras filas de la platea estaban ocupadas por discapacitados. Como es habitual en él, Rodolfo Zapata llegó con su bagaje de canciones, sembrando una semilla de alegría y dejando una estela de ilusión, de esperanza...

Al final de la velada, los directos beneficiarios del espectáculo rodearon al intérprete para demostrarle su gratitud y su cariño, oportunidad que Zapata aprovechó para interiorizarse sobre la marcha de la obra emprendida por la entidad, asegurando, finalmente, que esa actuación había sido el punto de partida para una larga colaboración en la que él no tendría ningún inconveniente para aportar su arte cada vez que se lo requiriese.

Rodolfo Zapata y su solidaridad.

GESELLINAS

En "La Villa" a Todos no les va Como Esperaban...

VILLA GESELL (Especial).— El nuevo representante del cantante Piero se llama Pier (¿será coincidencia?), quien también maneja otros conjuntos rockeros, uno de ellos "Ondas buenas", protagonizó un original espectáculo en la Villa, ya que imprevistamente se instalaron a tocar en una carpa en la terraza de un restaurante sobre la avenida 3 llamando la atención de numeroso público, principalmente la de los jóvenes veraneantes que se mostraron entusiasmados al ver que "su" música también los acompaña en vacaciones.

* * *

Los que realmente "rompieron" la noche gesellina fueron María Martha Serra Lima (cuyo éxito parece no tener límites) y Landriscina. Ambos hicieron sus presentaciones separados tan solo por veinte metros de distancia. María Martha en conocido café concert llamado "La mar en coche", mientras que Landriscina lo hizo en una sala cinematográfica. El martes 20 será recordado por el resto de los empresarios, ya que los artistas cada uno en su rubro se robaron todo el público de la Villa, obligando de esta forma a cerrar el resto de las salas por falta de afluencia.

* * *

Pero no todos son éxitos en la Villa, haciéndose muy polémica la cancela-

María Martha Serra Lima también aquí "mató"

ción de la anunciada presentación de Raúl Lavié, que se anunció con considerable anticipación y que según las malas lenguas fue provocada por la falta de público. Se dice que la cosa podría llegar a mayores como ser un problema judicial entre el café concert que contratara al cantante y éste.

* * *

El que también anduvo muy flojo de público fue el actor cómico Alberto Locati, quien llegado el día de su actuación se vio sorprendido por la falta de público. Inútiles fueron los esfuerzos de su empresario quien por todos los medios trató de convencerlo para que cancelara su presentación. Locati se presentó con su espectáculo ante el escaso público. Es de los que piensan que pase lo que pasare "la función debe continuar".

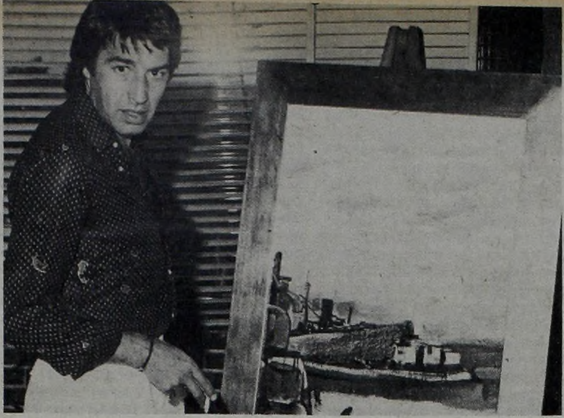
* * *

La sorpresa del verano es el actor Roberto Satragno, hasta ahora casi desconocido por el público. Roberto pasa todas sus tardes repartiendo volantes en las playas gesellinas y su espectáculo llamado "Los payasos" es muy elogiado tanto por el público infantil como por el maduro.

Si va a la playa lo reconocerá fácilmente por su "look" de anteojos oscuros y barba (recuerde que reparte volantes).

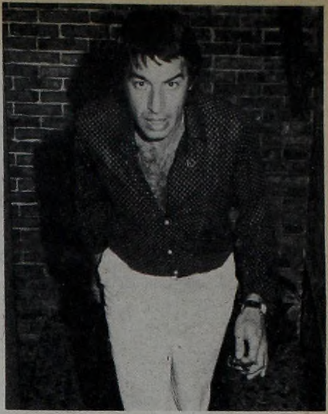
* * *

Los cines también tuvieron sus altibajos, siendo las películas más vistas y comentadas "Regreso sin gloria", "El cartero llama dos veces" y "El último tiburón" (como era de esperarse esta última sería muy taquillera tratándose de una zona de veraneo).



Sandro ofreció dos recitales. El primero de ellos fue en Montevideo y el sábado, aquí, en Punta del Este.

El cantautor no desmintió ni afirmó nada. Pero, al envío de este material, fuentes bien informadas estaban a la espera del arribo de Tita Rouss al balneario en donde Sandro la aguarda.



Ahora Sandro Canta "La Felicidad"

PUNTA DEL ESTE (Especial).— La visita del popular cantante argentino Sandro (Roberto Sánchez es su verdadero nombre) ha tenido una repercusión inusual ya que, a sus dos recitales (brindados el viernes pasado en el Palacio Peñarol de Montevideo y el sábado siguiente en el Centro del Espectáculo de esta ciudad) hay que añadirle la expectativa que existe sobre su afincamiento aquí junto a **su actual novia, Tita Rouss, ex mujer del actor Alberto Olmedo.**

Como es de público conocimiento, la conferencia de prensa que el artista organizó en Montevideo lo mostró tan sagaz y hábil como siempre junto a una natural simpatía que, sin duda ha sido un importante aval en sus 20 años de trayectoria.

Se refirió a **la película "Gitano": me trajo muchas satisfacciones. Estaba basada en el hecho de que mi abuelo era gitano, de origen húngaro y criado en España. Desde hace 12 años me desvinculé de la industria cinematográfica. Fue una experiencia necesaria —afirmó— porque ahora sé lo que realmente puedo hacer. Lo que nunca volveré a hacer** —reiteró— **es dirigir a Sandro...".**

La conversación tocó distintos temas y, por supuesto, no podía faltar el más "candente": **su relación con Tita Rouss.** Al respecto, Sandro afirmó: **"En mi casa no hay nada que ocultar, pero quiero ser respetado en mi vida privada. Por eso siempre estoy dispuesto a contestar las preguntas de la prensa, pero no en mi casa".**

A pesar de que no estaba en su mansión de la localidad de Banfield, no quiso dar ninguna precisión más sobre el tema, derivándose la charla, con los periodistas, hacia sus comienzos artísticos: **"Mis condiciones las descubrí por casualidad, en un festival del colegio. Tenía 13 años y hacía fonomímica con discos de pasta, ¿se acuerdan? Al caer el segundo disco éste se rompió y yo tuve que cantar 'a capella', algo que me valió un notable éxito entre mis compañeritas. En el baile que siguió al festival, ¡bailé con las chicas más lindas!".**

Alguien le preguntó cuántos larga duración llevaba grabados a lo cual "Sandro de América" respondió: **"Cerca de 26. Pero prefiero las actuaciones 'en vivo' porque soy un hombre de escenario; la presentación frente al público es una experiencia inigualable"**, afirmó.

Y también se habló sobre su dualidad autor-cantante: **"En muchos casos** —dijo Sandro— **sufre el compositor. Si como intérprete logro el triunfo con una canción que yo mismo compuse, ninguna otra figura se anima. Entonces, el compositor queda relegado por la figura. Y 'Sandro' desplaza al autor, aunque sea la misma persona".**

Un hábil colega quiso que emitiera opinión sobre los vapuleados festivales de la canción. Pero Sandro se limitó a responder: **"Solo puedo hablar del que conocí y fue el primero** (Primer Festival de la Canción, realizado en Buenos Aires en el año 1967). **Después no intervine en ninguno. Para mí, fue la llave que me abrió el camino del éxito internacional. Yo no podría hablar mal de lo que me hizo bien".**

—¿Quién es quién: Roberto Sánchez o Sandro?

Sagazmente, el artista argentino respondió: **"De 'Sandro' le digo que es solo un personaje...".**

Por supuesto, no volvió a contestar ninguna pregunta sobre su vida privada. Sin embargo, al envío de este material fuentes bien informadas aseguraban el arribo de Tita Rouss a Punta del Este, lugar en donde la está esperando Sandro para concretar un romance que, al parecer, los ha reencontrado a los dos con la felicidad.

AL GRITO DE "AQUI COSQUIN"

COSQUIN, (Especial).— Una vez más la plaza **Próspero Molina** se convirtió en el vértice de lo que en estos días ha vuelto a ser la Capital Nacional del Folklore. Esta edición del **Festival Nacional del Folklore** lleva el número 23 y, como desde sus comienzos, ha sentado sus reales en la ciudad de **Cosquín**, hasta donde han confluido artistas y admiradores de localidades serranas e, inclusive, de lugares más alejados del país.

Con las ya tradicionales palabras de **"¡Aquí, Cosquín!", Julio Márbiz** declaró inaugurada la fiesta, que comenzó el pasado sábado 23 y habrá de prolongarse, noche a noche, hasta el próximo domingo 31. Cada "tanda" de artistas incluyó a valores consagrados, pero también a la revelación del festival correspondiente al año pasado, como en el caso de **Viviana Vigil**. Hubo, además, invitados que no cultivan precisamente el folklore, aunque, de alguna manera reflejan el de alguna zona o ciudad determinada. Es, para ser más concretos, el caso del tango, representado por **Horacio Salgán, Néstor Fabián y Rosaura Silvestre** y hasta se contó con la presencia de **Roberto Yanés**.

Más de 10.000 personas, en la noche inaugural.

El sábado 23, la noche inaugural, **más de 10.000 prsonas** aplaudieron a **Jaime Torres, Los Fronterizos, Argentino Luna** (trajo sus milongas del sur de la provincia de Buenos Aires), **Los Manseros Santiagueños, Raúl Barboza** (exponente del chamamé) y **Viviana Vigil.**

El domingo 24 se presentaron **Los Tucu-Tucu, Ramona Galarza con Los Reyes del Chamamé, Los Visconti, Carlos Torres Vila y Los Cantores del Alba.**

El lunes 25 se apreció el arte de **Los Hermanos Cuestas, Jaime Torres, El Chango Nieto, Daniel Toro, Las Voces de Orán y Viviana Vigil.**

El martes 26 actuaron **Los Cantores de Quilla Huasi, Los Fronterizos, Los 4 de Córdoba, Ramona Galarza** (nuevamente con **Los Reyes del Chamamé**) y **Daniel Altamirano.**

Ayer, miércoles 27, el espectáculo estuvo a cargo de **Los Tucu-Tucu, Los Visconti, Los Hermanos Cuestas, Antonio Tarragó Ros** (su particular estilo de renovar el chamamé encendió polémicas, con unos a favor y otros en contra), **Argentino Luna y Viviana Vigil.**

Para hoy, jueves 28, está previsto que se adueñen del escenario **Los del Suquía, Los 4 de Córdoba, Néstor Fabián, Horacio Salgán, Roberto Yanés, Los Carabajal, Alfredo Abalos, Sixto Palavecino, Rosaura Silvestre** y, para que el humor no esté ausente, el **"Gordo" Oviedo.** El plato fuerte, sin duda, será el del viernes, con la actuación de **Ariel Ramírez y Alfredo Alcón, con la "Misa por la Paz y la Justicia"...**

Jaime Torres volvió a convertirse en una de las figuras más aplaudidas de Cosquín.

El chamamé no estuvo ausente. Raúl Barbosa, la Galarza y Tarragó Ros lo representaron.

“CON LA OBRA DE GIANOLA,

Ricardo Lavié en la tranquilidad de Carlos Paz.

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Nos sentamos en un viejo bar. Apenas pidió el café, **Ricardo Lavié** preguntó. **“¿Por qué me hacés el reportaje? ¡Ya no soy un galán!”.** No le contestamos... Ocurrente, de risa franca, el coprotagonista de “El Rafa” (a través del personaje de “Pascual”) siguió bromeando. Canoso, con su aire de porteño cien por cien, no solo mantiene toda su “pinta” sino que, por añadidura, es actor. De a poco, fuimos ingresando a su mundo y a sus recuerdos porque el '81 marcó, en Lavié, un reencuentro con el teatro y con el éxito. Aunque las circunstancias no fueron fáciles: **“La amistad que tenía con Beto Gianola era muy grande. Incluso, trabajamos durante seis años en ‘Porcelandia’. Recuerdo que Beto había inventado a un gaucho ‘todo tapado’ y yo, al gaucho que hablaba con eco. ¡Qué épocas! Por ese entonces, me dijo que iba a escribir una obra de teatro. Después, fue ‘La noche de la basura’”.**

—¿Alguna vez pensaste en que ibas a interpretarla?

—Nunca. Yo lo alenté mucho para que la escribiera porque, por lo general, cuando un actor es autor lo hace bien ya que tiene el sentido del hecho teatral. Fui conociendo la obra en sus primeros borradores. Cuando Beto murió, me llamó su esposa y me propuso continuar con la temporada teatral. Lo pensé mucho y hablé con Noemí (Noemí Lasserre). **Había coincidencias inexplicables y que solo se producen porque es el destino: la pareja de “La noche...” tiene 25 años de casados y Noemí y yo llevamos ya 25 años, también, como pareja en la vida real. Como si fuera poco, es la primera vez que un matrimonio de actores cubre los roles de una pareja en la ficción con los mismos años de casados** —estaba escrito que iba a ser así...— **reflexionó Ricardo Lavié.**

—Las situaciones ideadas por Gianola, en una obra muy densa y fuerte, ¿se asemejan a circunstancias vividas por ustedes?

—¡Absolutamente! Tan es así que, si durante el día habíamos tenido alguna peleíta con Noemí, durante la función nos decíamos la “letra” cara a cara y no, precisamente, como actores. Es una pieza trascendente y que duele mucho interpretarla. La dirección de Carlos Carella, por su parte, ha sido estupenda.

—¿Por qué se interrumpió la temporada tan imprevistamente?

—Empecé a sentirme mal; tuve taquicardias y el médico me dijo que ‘parara la máquina’. Por suerte, el empresario no nos hizo ningún problema... Pensá que el esfuerzo era muy grande. No solo físico sino anímico. Noemí y yo removíamos escenas de nuestra propia vida, noche a noche...

“Voy a seguir con ‘La noche de la basura’ ... Beto Gianola, hasta el ...

Un Siglo y Medio Haciendo Teatro

—Si no se asombra, le diré que tengo 150 años haciendo teatro... Miguel Ligero se echa hacia atrás en la silla y observa nuestro gesto de incredulidad, para después aclarar, con una sonrisa:

—... ¡Y claro! Porque hay que tener en cuenta que desciendo de una familia de actores. Desde chico he vivido en el ambiente del espectáculo. No podría imaginarme en ninguna otra actividad...

—Nos imaginamos que habrá tenido muchas satisfacciones a lo largo de su carrera...

—Las satisfacciones que he recibido por parte del público han sido tantas que, desde que tengo la suerte de estar haciendo esto, no puedo más que estar agradecido con todas las de la ley. Siempre recuerdo con cariño los personajes que he interpretado. El artista debe estar permanentemente detrás de sus posibilidades. Oculto, si es posible, para descubrir con toda su verdad a cada personaje.

—Con esa experiencia a cuestas, ¿qué opina del nivel actual de la TV argentina?

—Por supuesto, que no es todo lo que podría ser. Pero poco a poco se ha ido superando. Afortunadamente tenemos buenos ciclos culturales. Y eso, a pesar de que los “ratings” nos convierten en meros números.

—Hablemos de sus comienzos.

—Cuando llegué de España me inicié en el sainete, que es un género que, pese a su aparente simplicidad, es muy difícil. La experiencia que recogí allí me sirvió de mucho cuando hice “Mustafá”, porque el director, Omar Grasso, me permitió colaborar con él y aportar conocimientos que enriquecieron el espectáculo. Luego tuve la fortuna de actuar con gente como Enrique de Rosas, y allí ingresé en el ámbito del gran teatro universal.

—¿Cómo elabora cada interpretación?

—Analizo cada personaje en una tarea prácticamente de laboratorio. Eso, antes de trasladarlo al escenario. Cuando lo llevo al escenario empieza a jugar un factor muy importante: el público. El espectador, con sus reacciones —o con la falta de reacciones, en el peor de los casos— puede llegar a crear una cálida comunicación. Me agrada enormemente poner cosas mías en los personajes, pero eso no significa que introduzca agregados arbitrarios, porque lo que pongo sigue estando en el carácter del ser que estoy encarnando. Tal vez no sea una virtud ésa, pero me siento tentado de hacerlo.

Es seguro que a **Miguel Ligero** se lo conoce como un gran actor. Menos conocidas, en cambio, son ciertas facetas suyas. Por ejemplo, que es un amante de la buena literatura. Intérprete de raza, ha interpretado a las criaturas más complejas y difíciles, tanto en obras clásicas como en las contemporáneas. Hace ya dos años recibió el **Premio Molière** por su trabajo en **“Mustafá”, de Armando Discépolo.**

Tal vez, para dar una semblanza de un hombre al que todos hemos visto alguna vez —lamentablemente, no con mucha frecuencia en personajes de “primo cartello”— sea suficiente con lo dicho. Sin embargo, nuestra **“sed de Miguel Ligero”**, que se acrecienta cada vez que lo vemos asomar en alguna obra, no quedaría saciada si no recogiésemos las palabras finales de la entrevista que nos concedió, ya que, en gran medida, explican el porqué de los logros que alcanzó y alcanza como profesional de las tablas:

—Hasta ahora no he encontrado ningún personaje que no pudiera enriquecer con mi propia vida. Y, como dije, no es ningún mérito para quien lleva más de medio siglo actuando...

Sostiene que tiene 150 años de teatro, porque él solo ya lleva 52 trabajando, y proviene de una familia de actores. Nos habló de su vida (cumplió 70), que le permite enriquecer a sus personajes.

ES UN ATRACTIVO ... LAS SIERRAS CORDOBESAS

Un chapuzón en El Diquecito y luego, a disfrutar del sol cordobés. Cristina Caram alterna el trabajo con el placer, este verano...

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Regresó a su profesión como actriz a través de un papel protagónico en “El hombre de La Mancha”, junto a José María Langlais. Todavía su nombre no se unía al de aquella muchachita (Kim Karam) que integrara las huestes del Club del Clan. Y, ahora, como dice el tango, **“¡se paran pa' mirarla en la villa cordobesa!”. Cristina Caram**, para dilucidar tanto misterio con su nombre, provocó revuelos en “El Diquecito”, cuando decidimos fotografiarla allí. Algún hermano cordobés comentó: **“Su belleza es un atractivo turístico más para estas sierras...”**

Contenta por todas las expectativas que ha despertado en Villa Carlos paz, la cantante y actriz nos reseñó su trayectoria: **“Empecé utilizando un seudónimo, producto de unir los nombres de Kim Novak y Guillermo Caram. Y me inicié en el segundo ciclo del Club del Clan, allá por 1964, como cantante”.**

—Y con mucho éxito, si mal no recordamos.

—Es cierto. Era requerida por varios programas de televisión, pero aún no había podido concretar mi sueño como actriz.

—¿Cuándo debutaste como tal?

—Junto a Raúl Rossi, que me convocó para “El violinista en el tejado”. Entonces, me integré a la comedia musical plenamente y hasta me di el gusto de volver a la televisión como cantante de distintos shows: “El Especial” y “Tropicana”, entre otros.

● UN SOLO CAMINO: TRABAJO

Tal como nos iba relatando su carrera, era fácil comprobar que, para Cristina Caram, el camino fue uno solo: trabajo, al mismo tiempo que consolidaba su pareja y tenía a su hijo Nicolás, hoy, de 11 años. **“Después** —continuó diciéndonos— **volví varias veces a la comedia musical con la ópera rock ‘Tributo a Elvis Presley’ y antes, con ‘Hair’, que me ayudó a alcanzar un lugar importante”.**

Las miradas tiernas entre su hijo Nicolás y la madre y su amable atención hacia los admiradores que le pedían autógrafos, impusieron una pausa que nuestro fotógrafo aprovechó para cumplir con su labor.

Con “El violinista... su sueño.

Kim Karam ha que... recuerdo.

ANOLA, HASTA LA MUERTE”

esario no hi
que el esfue
ico sino a
escenas de
ne...

—Ahora, ¿cómo te sentís?

—Muy bien y contento de estar en Villa Carlos Paz. Es la primera vez que trabajo aquí y estoy realmente complacido por la gente. ¡Prendió el personaje de 'Pascual'! ¿Te fijaste?, nos dijo con espontánea alegría.

—Lo vimos: chicas quinceañeras pugnaban por acercarse a Lavié y tener una fotografía con él. Nos daban ganas de decirle. "¿Y todavía te preguntás si sos galán o no?"... Continuamos con el reportaje: **"Esta obra, que presentamos con Beatriz Taibo y Cristina Caram, es de Jorge Bellizi. Se llama 'Mi rival usa pañal' y no se trata de una mera comedia pasatista".**

—Pero, no podríamos hablar de teatro clásico...

—Todo el teatro es difícil. Nada más que depende de cómo se enfoque. La comedia tiene una técnica que hay que conocer, llena de gags, con continuidad y mucha vida. Tiene que tener un ritmo vertiginoso. En este caso, no hay respiro ni para el espectador ni para el actor. Lo más importante es hacer cualquier trabajo con mucha verdad.

—Después de esta temporada en Villa Carlos Paz, y además de "El Rafa", ¿vas a hacer teatro en Buenos Aires?

—Voy a seguir con "La noche de la basura" hasta el fin de mis días. Mi representante, González, está organizando una gira, con esta pieza teatral, para llevarla a todas las provincias. Ya hicimos algunas funciones en Río Negro y Azul. Y quizás, también la llev mos a México, de donde hemos recibido un.. importante propuesta.

—Hablamos de teatro y de tu relación tan especial con "La noche de la basura", pero no dijimos nada sobre tu pintura...

—¡Ah! Sigo pintando mucho pero no hago exposiciones, por ahora, aquí. Por esas casualidades, tuve oportunidad de hacer varias muestras en el exterior, en Los Angeles (Estados Unidos) y en París, y por allí andan mis 'obras'. Es una actividad que me apasiona y para la que encuentro siempre un momento, por más trabajo y preocupaciones que tenga.

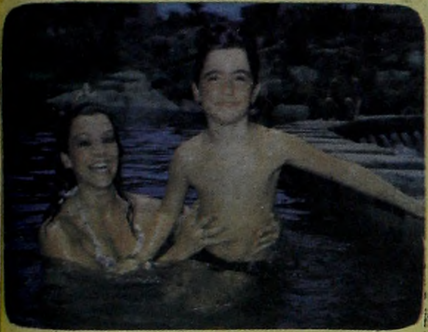
Volvió a reír con satisfacción. Recordó, a propósito de "Mi rival no usa pañal" que **"con Beatriz Taibo nos divertimos mucho. ¡Jamás pudimos hacer una escena de amor juntos! Es que nos tentábamos y, cuando teníamos que darnos un beso, ¡temblaban los decorados por nuestros ataques de risa!".**

El tiempo del reportaje había concluído. Lo acompañamos hasta el Teatro Cómico de la localidad cordobesa. Un grupo de quinceañeras pugnó por lograr su autógrafo. **Ricardo Lavié** nos miró y sonrió... ¡un incorregible, porteño!

noche de la basura Belo Gianola, hasta el fin de mis días . . .".

Una pasión, la pintura, que sigue practicando.

TRACTIVO MAS EN RASCORDOBESAS



Y hablando de placer, qué mejor para una madre que disfrutar de sus vacaciones laborales junto a su pequeño hijo, Nicolás, en el agua.

Con "El vinis concretó su sueño.

Kim Karam que en lindo recuerdo.

—¿Te resulta efectiva "la promoción" tipo "familiar" que tenés?

—¡Vamos! ¿Cómo me preguntás algo así? Soy una mujer normal que busca su camino profesional solo a través del perfeccionamiento como actriz y como cantante. Mi vida es ésta, la que ves, en familia. Y, si de ella se hace promoción, no se está faltando a la verdad.

—Estás compartiendo responsabilidades con Beatriz Taibo, Ricardo Lavié y Gabriel Laborde en la obra "Mi rival no usa pañal". ¿Conseguiste borrar la imagen de "maldita" que tenías por tu papel en "Herencia de amor"?

No pudo disimular y se echó a reír: **"Diste en la tecla! 'Algo' de eso había porque aquí la gente se desconcierta al comprobar que, 'de maldita', no tengo nada! Es cierto, a veces los personajes se 'adhieren' al actor o la actriz que los interpreta de una manera tal que, para el público, uno se convierte en lo 'actuado' y pierde su propia imagen. Eso es lo que me pasó a mí. De todas maneras, tampoco me ha molestado que, en un determinado momento, el público me mirara como a 'esa maldita' de "Herencia de amor" porque significó que mi personaje prendió. También a veces resulta difícil tener un papel que se meta en el público. Así es que, 'maldita' o no ¡me aceptaron! ¡y, en esta profesión, es válido!**

—Damos fe de que no sos nada "maldita". ¡Aquí te siguen igual los "cazaautógrafos"! Ahora, contanos tu secreto para lograr el éxito, para mantener la armonía entre tu hogar y tu profesión.

—¿Secreto? No lo hay. Simplemente, saber dividir el tiempo y tener objetivos asequibles, acordes con la capacidad de cada uno, poniendo todo el esfuerzo del mundo en ello.

Y talento, añadimos nosotros. El público de esta localidad cordobesa, como el de La Falda y Capilla del Monte la aplauden a rabiar todas las noches, cuando baja el telón de "Mi rival no usa pañal". Confirmación de que Kim Karam ya ha quedado en un viejo baúl de lindos recuerdos para dejar paso a esta rutilante Cristina Caram.

Christensen se Pregunta: ¿Somos?

¿Qué significa para un adolescente no tener madre (o, más que eso, no haberla conocido nunca)? ¿Qué cosas pueden ocurrirle si su formación depende de los ejemplos de un padre tiránico y machista? ¿Cómo se desarrollará en un ambiente signado por la vida y por la muerte? Evidentemente, estas son preguntas profundas, que solo pueden obtener respuesta en un nivel también profundo.

"¿Somos?", la primera película que **Carlos Hugo Christensen** filma en nuestro país luego de muchos años de alejamiento del medio local (estuvo dirigiendo en Brasil), marca, asimismo, la irrupción de ciertos personajes y ciertos enfoques absolutamente nuevos en la cinematografía nacional. La película es —será— una de las escasas muestras de lo que se conoce en literatura como **realismo mágico.**

—¿Cómo surgió la idea de hacer esta película?

—Cuando volví de Brasil, donde estuve radicado desde 1955, paseé por las calles de Buenos Aires y me impresionó lo que se ve en la Recoleta. Allí, sobre la misma calle, se ve la confrontación de la vida y la muerte. De un lado está el cementerio, y justamente enfrente hay lugares de diversión de gran movimiento. Uno los ve y los asocia con la vida, con la alegría, con la juventud. Eso, como le decía, me llamó la atención por una parte. Por otra, vi que los jóvenes tiene una profunda tristeza, una tristeza evidente. No sé a qué obedecerá, pero a pesar del "ruido", de las motos, del baile, de la ropa que usan, se observa una marcada diferencia con lo que éramos nosotros cuando jóvenes. Se me ocurre que a través de la película voy a poder mostrar y tal vez desentrañar esos contrastes aparentemente inexplicables.

No es fácil hilvanar el diálogo. Si las notas con un actor se ven interrumpidas durante una filmación, fácil es imaginar cuántos inconvenientes debe ir resolviendo un director, constantemente y sobre la marcha. Sin embargo, la charla se reanuda.

—¿En el libro intervino Eduardo Gudiño Kieffer?

—Sí. El libro pertenece a él y a mí, y se basa en un cuento suyo, "Si no vino es porque no vino".

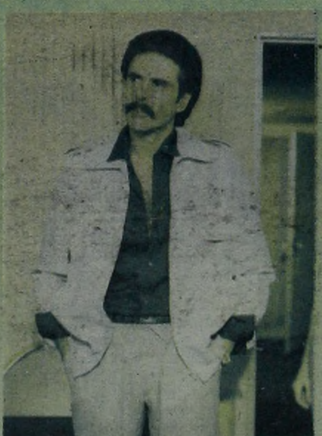
—¿Qué puede decirnos del elenco?

—Que está encabezado por Jorge Martínez, Olga Zubarry, Silvia Kutika y Nicolás Frei, y que se completa con Elvia Andreoli, Jorge Sassi, Marcos Estell, Oscar Hassen y Susana Chávez. La fotografía es de Aníbal González Paz.

Hacen falta unos retoques en el vestuario, y los actores deben someterse a la mano de **Guillermo Romano**, vestuarista y ambientador, que, según pudimos apreciar, hace un derroche de talento y creatividad, lo que ya le ha valido su inclusión en el equipo de otra película a rodar.

—Querríamos que en pocas palabras nos diga qué reflejará, en suma, la película.

—En solo tres manzanas va a mostrar un Buenos Aires insólito; va a desnudar los dramas de la edad "difícil"; va a demostrar que la carencia de la madre se traduce, a la larga, en fallas matrimoniales y familiares... y se convertirá en una muestra de realismo mágico en cine, ya que conjuga hechos exteriores con la verdad interior del protagonista, un chico que, sin haber llegado a ser un hombre, siente que ya no logrará volver a ser tratado como un chico. Y, cambiando un poco de tema, pienso que de Jorge Martínez y Silvia Kutika voy a obtener muy buenos frutos, porque, según me parece, son actores que no han sido bien explotados. Hay vetas interpretativas vírgenes en ellos. Y me propongo hacerlas aflorar...



Jorge Martínez: rostro y person je distintos.

La Kutika y Nicolás Frei, entre la vida y la muerte.

Lucrecia, premiada; no le gusta que la manden.

A LOS 7 AÑOS LUCRECIA GANO

Lucrecia festejó su séptimo cumpleaños en noviembre, y hace ya tres que canta. Su voz es fácilmente identificable, como que durante mucho tiempo fue la que se escuchaba en un corto publicitario en el que una nena le escribía a su hermano, que cumplía el servicio militar.

Decíamos que Lucrecia ya tiene siete años, y cabe agregar que adornó las paredes de su habitación con **tres discos de platino** y **dos de oro.** Es lógico, si se tiene en cuenta que comenzó tan tempranamente su carrera, favorecida en sus inclinaciones por su padre, el productor discográfico **Alberto Luna.**

Como eran muchas las inquietudes que nos hacían llegar nuestros lectores acerca de la identidad de la intérprete del tema del corto, decidimos dialogar brevemente con ella. Acudió a la cita acompañada, obviamente, por sus mayores. Vestida con un gracioso atuendo estilo **"Sarah Kay"**, se mostró más que dispuesta para las tomas fotográficas.

—¿Ustedes no me van a pedir autógrafos, no es cierto?

—No. ¿Por qué lo preguntás? ¿Te piden muchos?

—¡Uy, sí! Cuando por la calle me paran y me dan un papel para que yo ponga mi nombre, me da un poco de risa. ¿Para qué quieren ese papel?

—...(lo pensamos bien, y también nos hicimos la misma pregunta.)

—A mí me gusta cantar...

—¿Y qué más?

—Cantar y bailar. Pero no que me manden, porque cuando me dejan hacer las cosas como a mí me gustan, siempre me salen mejor.

—¿Nunca te ponés nerviosa cuando tenés que cantar delante de mucha gente?

—No. Me quedo tranquila a la fuerza, porque canto y me olvido de que hay tantos mirándome. Mi profesora de expresión corporal siempre me dice: "Lo importante es estar concentrado".

Tincho Está por Cumplir su Sueño

MAR DEL PLATA (Especial).— Si de alguien puede decirse que tiene una trayectoria en serio en el oficio de hacer reír en teatro, ese es **Tincho Zabala.** Puede hacerse tal aseveración, aunque uno se haya quedado boquiabierto al verlo por primera vez interpretando un clásico, como nos ocurrió cuando lo apreciamos en **"Las alegres comadres de Windsor"**, de **William Shakespeare,** en el **Teatro Municipal General San Martín,** en Buenos Aires, hace ya unos años.

—Hice de todo —explica Tincho en la entrevista que mantuvo con ASI—; **desde los clásicos a las mal denominadas "piezas ligeras". Y digo que se cae en un error al hacer esa diferenciación porque en teatro no hay géneros serios y géneros menos respetables. Todo debe ser difícil y respetable si el que no pierde de vista la seriedad es el actor. Yo, en ese sentido, puedo sentirme orgulloso de no haber dado un paso atrás, aunque sí, a veces, he dado uno al costado...**

—¿Cuántos años hace que es actor?

—¿Profesional? Cuarenta y cinco.

—¿Y qué cambio encuentra entre los actores de antes y los de ahora?

—Si tengo que hacer un análisis, debo llegar a la conclusión de que los de antes tenían más paciencia, por ejemplo. Ahora quieren llegar quemando etapas, sin tomarse el tiempo suficiente que a uno le permite sacar todas las experiencias que cada etapa puede reportarnos. Antes se pasaban años interpretando papeles secundarios hasta que les llegaba el turno, por más linda "facha" que tuvieran.

—¿Cuál fue su primera experiencia, ya que hablamos del tema?

—Mi primera experiencia tuvo más que ver con la lírica que con el teatro propiamente dicho. Tenía 9 años, y casi por pura casualidad tuve que formar parte de la comparsa, justamente en el mismo escenario en el que estaba actuando Beniamino Gigli y Claudia Muzzio.

—Tal vez tan importante como esa primera incursión sean otros hitos en su vida artística. ¿Podés recordar algunos?

—¡Cómo no! En este momento estoy actuando junto a Claudio García Satur, Ana María Picchio, Juan Vitali y Adriana Gardiazábal en "Ladrones a domicilio". Y recordábamos días atrás, con Claudio, que yo trabajé también junto con su papá, y hasta estrené una obra de él. Y ahora, casualmente, me toca estar en el estreno de la primera obra del propio Claudio, que sigue los pasos del padre. El segundo hito que puedo mencionar no es profesional, pero hace, fundamentalmente, a mi vida y a mi felicidad. Fue cuando me casé, hace ya 34 años...

—¿Y el tercero?

—El tercero todavía no se cumplió pero va a cumplirse. Con el pretexto del Mundial vamos a viajar a Europa. Vendrán Luis Brandoni y Marta Bianchi, y esperamos que nos acompañen Osvaldo Miranda y su mujer. Llegaremos hasta las islas del Mar Egeo y Turquía. Creo que, a mi edad, me merezco ir por primera vez a Europa.

El Mundial será el pretexto: viajara a Europa.

El cariño popular es su mejor reconocimiento.

El grupo Montecarlo acomete todo como empresa.

QUIEREN SER ABBA ¿PODRAN?

El grupo sueco **ABBA** ha dejado de ser un conjunto estrictamente musical para pasar a ocupar un lugar preponderante entre las grandes empresas multinacionales. Sus integrantes han tendido sus redes a ámbitos tan disímiles como islas, un sello discográfico, astilleros, empresas de aviación, etcétera

El grupo argentino **Montecarlo** aspira a ser lo mismo en América latina. Al menos, eso afirman sus integrantes, **Marco Hernández** (su fundador), **Renato Bellizona** (ex guitarrista en la radio y televisión italiana), **Roberto Belfiglio** (teclado) y **Alita Neme** (cantante). Para lograrlo han dispuesto todos los equipos técnicos necesarios para lanzar ellos mismos su primer long-play.

Según explica Hernández, empezaron a realizar presentaciones en fiestas privadas. Luego, gracias al más antiguo de los métodos publicitarios, fueron recomendados gracias a los comentarios que circulaban de boca en boca hasta convertirse en lo que son hoy día: uno de los conjuntos más requeridos en los ambientes sofisticados de Buenos Aires. En su agenda anotan compromisos con hasta **seis meses de anticipación,** a un promedio de **50 actuaciones mensuales.**

—Esa es la razón por la cual hemos tenido que montar hasta un departamento contable y nuestro propio taller de reparación de instrumentos, aseguran.

En cuanto al repertorio, reivindican el eclecticismo, ya que, si bien aspiran a llenar el hueco dejado desde los años '60 a raíz de la disolución de **"Los 5 latinos"**, no solo cultivan la veta melódica, sino que también interpretan temas "beat" y, llegado el momento, no desdeñan ejecutar una pieza que les gusta, aunque no pertenezca al género de sus preferencias. Es el caso de **"Gracias a la vida"** y **"A mi manera".**

Imponerse a los suecos de ABBA como ejemplo no significa alcanzar fácilmente una meta. Ellos ponen toda su voluntad en la empresa. El tiempo dirá el resto...

DESDE CARACAS

Todavía se habla por aquí del impacto que les hizo la famosa telenovela de "Alicia" y "Marina", impacto que se sintió hasta en las actividades cotidianas.

* * *

Fanny Pérez Varela, la crítica de televisión, dice que cada noche en que se transmitió "La Sucesora" por Canal 5, los hogares de Caracas quedaron bajo un "hipnótico toque de queda"... evidenciando en una casi paralización de las actividades entre las 9 y las 10 de la noche, mientras la sombra y el recuerdo de "Alicia Stein" actuaban torturadoramente sobre "Marina", que también sacaba sus uñitas. Los estudios hechos a propósito llegaron a otorgar a esa telenovela brasileña 74 puntos en la sintonía, lo que es mucho. Otro programa con alto ráting, es "Tiburón", con 75 en un solo día.

* * *

El impacto de "La Sucesora" se acusa hasta en las casas de modas venezolanas, que están reviviendo el estilo de los años '20, y en las peluquerías, donde se impone el corte de pelo y los peinados lucidos por las protagonistas de la telenovela. Esto dicen que es a posteriori. Porque mientras duró la novela, no hubo virtualmente reunión familiar o social en la que no se comentaran las incidencias diarias de cada capítulo... A las 9 de la noche, las visitas y los anfitriones, con uno y otro pretexto o derechamente, se dedicaban a ver "La Sucesora" en amable tertulia. A tal punto que una periodista de un semanario, dijo que "La Sucesora" se había convertido en un elemento unificador de la familia venezolana. "Familia que ve unida 'La Sucesora' permanece unida." Fue casi un mensaje...

Hasta se cuenta un hecho increíble... Un señor incurso en un asesinato, puso como coartada ante el tribunal, que a la hora en que se cometió el delito, él se encontraba viendo "La Sucesora" y relató al dedillo los pormenores del capítulo correspondiente al día señalado. No podía ser, por lo tanto el culpable. Se equivocó no obstante... ¡en la hora!

El éxito de "La Sucesora" no se descartó desde el primer día, por el vestuario, por los modales, el comportamiento, la escenografía y la calidad de los intérpretes. Gente universitaria dijo de la telenovela que sus diálogos eran preciosos, y enseñaban. En las telenovelas venezolanas, al parecer, hay gritos entre marido y mujer y escenas poco edificantes, además. La elegancia es un elemento que a partir de ahora, cuenta mucho para la audiencia.

Un conocido periodista, responsable de un seminario de periodismo especializado en otras disciplinas más que la artística, dijo que era la primera vez que siguió a diario la telenovela. Las tiras venezolanas, según el decir, o deforman el lenguaje o presentan temas repetidos y distorsionantes, como el machismo y los conflictos matrimoniales mostrados con ordinariez. En suma, —dijo el periodista,— tiras groseras. Con "La Sucesora" fue diferente.

* * *

Amigos que vienen de París, me dicen que habían ido con el primer propósito de entrevistar antes que a nadie a Ingrid Bergman, la eximia sueca ganadora 3 veces del Oscar. Muchos dicen que Ingrid es la más grande actriz que ha conocido el cine. Sin llegar a ser el mito exaltado por su compatriota Greta Garbo, pero si con aptitudes histriónicas aplastantes, infinitamente superiores.

Para hablar con Ingrid Bergman hay que hablar previamente con su marido, Lars Schmidt, cosa ya de por si muy difícil. ¿Verla a la Bergman? ¡Un sueño loco! Quedó tan extenuada después de su última película, que se da por hecho que será la última de su esplendente carrera.

Ingrid Bergman tiene hoy 65 años y convalece todavía de los efectos del quirófano, de la anestesia y del bisturí. Ingrid había jurado que no volvería a filmar. Y se fue a Israel en el período pos operatorio, en procura de paz, de recuperación.

Pero lo de siempre... La gente que proyecta cosas, ajena al murmullo de la casa Bergman, le propuso interpretar a Golda Meir, lo que en principio rechazó.

Pero tuvo la curiosidad, de regreso a Francia, de leer en torno de la insigne política hebrea. ¿Y saben qué hizo Ingrid? Llamó a su maquilladora y le pidió que la asemejara lo más posible a Golda. La actriz quedó tan impactada cuando se vio ante el espejo, que llamó ella misma a los productores, para encarar el papel.

"MARIANA", LA NUEVA DUEÑA DEL "RATING"

Hablando de rating y de éxitos en la actual temporada televisiva, hay que mencionar a "Mariana", telenovela mexicana con la participación de **Verónica Castro, Rogelio Guerra, Rocío Banquells, Edith González, Augusto Benedico y Guillermo Capetillo.**

La historia televisiva está narrada en **dos partes**, correspondiente a las dos etapas fundamentales en la vida de su protagonista, **Mariana (Verónica Castro).** Los personajes de la **primera parte** de esta dramática historia son: **Mariana Villareal (18); Luis Alberto Salvatierra (30 años); Alberto Salvatierra (60, padre de Luis Alberto); Elena Salvatierra (50, madre de Luis); Esther (25 años) prima de Luis Alberto; Diego (35); Irma (35); es la madrasta de Mariana y amiga de Diego; Leonardo Villarreal (60 años), padre de Mariana, Leonardo Mendizábal (30), pretendiente de Mariana; Luis de la Parra (60 años), amigo del padre de Mariana y de la familia Salvatierra. Padre Adrián, Ramona, María, Máximo, Pato y Fernando (dueño del local de juegos).**

A través de estos personajes, se va narrando la vida de Mariana quien, a la muerte de su padre Leonardo (a la que asiste Luis de la Parra), es echada de la casa por su madrasta (Irma) quien está viviendo un romance con **Diego.** De esta manera, la joven Mariana ingresa a la familia de los **Salvatierra** como sirvienta. El padre de la familia, **Alberto,** se conmoverá y la adoptará más como una hija que como personal de servicio, pretendiendo que su hijo **Leonardo** reaccione ante la vida difícil que debe llevar la jovencita. Por su parte, llega a la casa de los Salvatierra el amigo del padre de Mariana, **Luis de la Parra,** quien le suplica a don Alberto que guarde, en su caja fuerte, el testamento del padre de la muchacha, desconociendo que Mariana está en esa casa.

De esa manera, inicia una investigación que no logrará cumplir porque lo sorprende la muerte. A todo esto, Diego está en la ciudad disfrutando del dinero que le pide a Irma y, al enterarse de la muerte de Parra, concurre al velatorio donde descubre a Mariana. Logra tener la dirección del difunto. Luis de la Parra, ingresa a su casa y revisa los cajones en busca del testamento de Leonardo Villarreal, el verdadero padre de Mariana.

Los protagonistas vivirán difíciles alternativas provocadas por la envidia de Esther que quiere casarse con Luis Alberto y para lo cual trama un terrible hecho: **Luis Alberto (enamorado de Mariana) deberá casarse, por obligación, con Esther.** Mientras, la joven niña ha ido instruyéndose bajo los cuidados de la familia Salvatierra. Diego intentará enamorar a Mariana para quedarse con su dinero, mientras llega a la ciudad Irma, quien sugiere que hay que **deshacerse de Mariana para evitar más problemas.** A todo esto, la joven está noviando con Leonardo hasta que le confiesa que solo quiere a Luis Alberto. La muerte de Esther, a causa de un mal alumbramiento, y de Patricia, han provocado la reacción policial bajo la cual caen **Diego e Irma.** Finalmente, don Alberto descubre que Mariana es la heredera de Villarreal y comprende las intrigas urdidas en torno de la joven, a quien nombra socia de la constructora.

En la **segunda parte** aparecen los siguientes personajes: **Beto, (18 años); Chona (caracterizada como una mujer de 60 años), Marisabel (16 años), Joanna (36 años), Carlos (40 años), Sara (institutriz), Juan Manuel (amigo de Sara), Toribia (amiga de Chona), mientras siguen jugando en la trama los protagonistas, Ramona, María y los padres de Luis Alberto.**

La protagonista regresa de su luna de miel con **Luis Alberto Salvatierra.** Inmediatamente, Luis Alberto debe partir hacia el extranjero en momentos en los que su mujer está esperando un hijo. Un hecho insólito hará dudar de su paternidad a Luis, que empieza a rechazar a Mariana. Esta, desconsolada, regala al niño y comienza a perder el equilibrio mental. Un día debe ser internada y, preocupado y sintiéndose culpable, aparece Luis Alberto, Mariana, ya recuperada, seguirá ocultándole la existencia del niño hasta que un día Luis Alberto descubre que su mujer va a ver a un tal "Beto" y se propone matarla. Es allí cuando Mariana le grita: **"¡No tires, que es tu hijo!"**, aún sin saber si es el niño que regalara... Con el tiempo, descubrirá, a través de los relatos de **Chona**, la mujer que lo criara que, efectivamente es su niño. Pero antes, Luis Alberto ha adoptado a una niña, **Marisabel,** que no logra obtener el cariño de Mariana. Finalmente, aparecen los verdaderos padres de Marisabel y se aclara definitivamente que Beto es hijo de Luis Alberto y Mariana. Comienza una tercera etapa y decisiva de felicidad para Mariana, esa muchacha que un día fuera echada de su casa y que retorna a la televisión a través de un viejo relato, modernizado, aquél de la "Cenicienta", que los Charles Perrault convirtieran en leyenda.

La hermosa Verónica Castro, la protagonista de "Mariana" fue intérprete de varias películas mexicanas. Aquí, en una de ellas: "Siempre te amaré", filme en el que protagonizaba a una joven privada de la vista.

Edith González es "Esther".

Ya Trepó a los 25,5 Puntos

El éxito de "Mariana" está demostrado cabalmente a través de los números del rating que, en este caso, han sido "implacables".

Por ejemplo, durante la última semana de 1981, "Mariana" obtuvo una media de **15 puntos** frente a ATC que, durante la primera media hora, compite con **"Lo imperdonable", alcanzando los 2,3 puntos de rating** y, durante la segunda media hora, con **"Pinky y la noticia"** que obtuvo una media de **4,5 puntos.**

Canal 9, con su exitoso **"Semana 9"** (conducido y producido por Gerardo Sofovich) logró un promedio de **10,9 puntos** mientras que el **Canal 13,** con **"Hoy verano" sumó los 2,5 puntos.**

Durante **la primera quincena de enero** el rating de la telenovela mexicana fue aumentando, logrando el puntaje más alto **el día 6 de enero con 25,5 puntos frente a la media de 3,8 puntos de ATC** (teniendo en cuenta los dos programas, **"Lo imperdonable" y "Pinky y la noticia"); los 12,3 puntos del Canal 9 y los 7,5 puntos del Canal 13.**

El resto de los días, "Mariana" alcanzó **un promedio de 22 puntos,** mientras la programación en los restantes canales de televisión no ofreció mayores variantes. El día de **menor audiencia para el Canal 11** fue el **primero de año,** donde solo sumó **10,8 puntos,** mientras **"Lo imperdonable" obtenía 1,7; "Pinky y la noticia", 1,1 puntos, "Semana Nueve" lograba 5,1 y 4,5 puntos respectivamente una película en el 13 alcanzaba 3,4 y 4,0 puntos de rating.**

Analizando los fríos números, que establece el cómputo de los televisores encendidos en los distintos canales de televisión, se observa que, durante estos primeros quince días de 1982, mientras la telenovela **"Mariana" oscila entre los 25,5 y 17,9 puntos de rating,** el puntaje para los restantes programas es el siguiente: **"Lo imperdonable" (ATC), entre 1,7 y 6,1; "Pinky y la noticia" (ATC) entre 1,1 y 5,7 puntos; "Semana Nueve" (Canal 9), entre 4,5 y 12 puntos, mientras que el Canal 13, con "Una terraza al mar", se mantiene entre los 4,0 y los 10,5 puntos** (pico más alto el jeves 14).

Indudablemente, el "boom" de la presente temporada televisiva lo constituye **"Mariana", una telenovela mexicana a la que el público telespectador le ha dado un rotundo "sí".**

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación del "perrito" Alfonso (en verdad, una marioneta con increíble apariencia de real), presentado por su "ama", Cenci, en "Telejuegos de vacaciones" (ATC, 16.30, de lunes a viernes).

• **La última emisión de "Música total" (ATC, sábados, 12 horas), con la actuación del excelente Christopher**

Cross, Roque Narvaja y Edu y el Pollo (éstos, sobre todo, estuvieron geniales). ¡A repetirlo!

• La reaparición del excelente ciclo **"Relaciones"**, esta vez a través de "Todo en domingo" (Canal 7, a las 14, obviamente los domingos). En la última emisión se explicó la evolución de la navegación a vela con el clásico estilo del mencionado ciclo, relacionando unos inventos con otros, de una manera clara, sencilla y amena. Ideal para todas las edades. Por eso también aplaudimos el cambio de horario, ya que antes iba a las 23.

• **La seriedad con que se trataron temas tan trascendentes como la telepatía, telekinesis, precogniciOn, etcétera, en "Documento 4" (Canal 7), domingos, a las 23. Para colmo, cuando terminó fue posible sintonizar "Visiones de muerte" (Canal 13), una excelente película en la que, a través de un hecho policial, se aprecia a un vidente en acción.**

• Los últimos capítulos de "La familia Ingalls", que, si no superan a los primeros,

los igualan en calidad. Y eso ya es mucho decir. (Canal 13, viernes a las 21).

• **La meritoria decisión de poner en pantalla buenas obras, tales como "Antonio y Cleopatra" y "Rinoceronte", lo mismo que pasar un recital de "Queen" (Canal 9, 22.30, próximo domingo) y la vida de Bach (Canal 7, a las 23 también próximo domingo). Son temas que interesan a todos, máxime si están analizados con la altura que corresponde.**

OLVIDAR

• La ignorancia del lenguaje demostrada por algunas figuras de la televisión. En "Semana Nueve" (Canal 9, diariamente, a las 13) Virginia Hanglin preguntó si lo que se veía era "comible". La palabra correcta es "comestible".

• **El locutor que lee los "flashes" informativos de Canal 2 se despide diciendo que al otro día estarán "palpitando la actualidad". Dicho así, se entiende que hablarán de "pálpito", y no porque estén informados. Lo que quieren decir es "palpitando CON la actualidad".**

• El corto que exhorta a hacer turismo dentro de nuestro país aparece con leyendas que contienen errores de ortografía, como cuando hablan de "Vélez Sarfield" (es "Vélez Sársfield) o del dique de el **Nihuil** (lo correcto es El Nihuil, ya que la palabra "El" forma parte del nombre, y debe ir en mayúscula).

• **La proliferación de programas de violencia en el mismo horario (a las 22 del domingo) Canal 2 pasó de "Mac Millan y señora" a "To-**

ma", mientras que en el 7 comenzaba "Dallas" y en el 13, "Los Hart". Las únicas y pobres opciones eran el noticiero del 11 y, en el 9, "Teatro de humor", con Darío Vittori.

• Una hora más tarde la tónica es totalmente diferente y así, si no modifican el programa, el próximo domingo emitirán un recital de Queen (Canal 9, 22.30), la vida de Bach (ATC, 23), "Antonio y Cleopatra" (2a. parte, por el 11) y "Rinoceronte" (2a parte, por el 13). Está muy bien que lo hagan, pero ¿por qué obligar al lector a perderse tanta cosa buena, si los horarios podrían escalonarse, dando otras opciones para la hora anterior, plagada de violencia?

• **"Un beso muy caro", de Aldo de Benedetti (ATC, sábado a las 21), en el ciclo "Como en el teatro". A la sobreac-**

tuacion de casi todo el elenco (desde Nelly Beltrán hasta la imposible Graciela Pal) se sumó un diálogo lento, intrascendente y reiterativo. ¡Por favor!

SILVIA ARAZI DICE QUE NO LA QUIEREN

Esta es la piel que le cae bien, la de tigresa.

Pero con una bikini se destacan más sus curvas.

Silvia Arazi y su "marido", el "Tío francés", se divorciaron. O, al menos, andan con problemas de pareja. Esto, que es una verdad a medias (ya no hacen teatro juntos), sirvió de pretexto para este reportaje en el que **Silvia** habla de su relación con **Roberto Palandri** (su marido en la ficción de la serie televisiva de avisos de vinos, gracias a la que ambos se hicieron conocidos para el gran público), y de su relación en general con todo el ambiente.

—¿Cómo empezó tu personaje de "Estela"?

—Un poco por casualidad. En principio, hay que recordar que yo estudiaba Bellas Artes. Para ser más concretos, pintura. Me propusieron ser modelo, y empecé a dedicarme a eso para tener mi propio dinero, algo que siempre me gustó. Luego una compañera comenzó a estudiar teatro y como a mí siempre me gustó todo lo que tenga que ver con el arte —actuar, pintar, escribir, cantar—, seguí su ejemplo.

—Muy bien, pero ¿cuándo aparece el "Tío francés" en tu vida?

—Ya se habían hecho dos avisos cuando decidieron ponerle novia. Hicieron una selección, y gané entre 300 chicas. Filmé el primer aviso y me fui de vacaciones. Imaginate mi sorpresa cuando, al regresar, de un micro lleno de chicos me gritaron "¡Estela, Estela!"

—Nos imaginamos. ¿Cómo va ese "matrimonio"?

—Muy bien. Ahora acabamos de hacer cuatro cortos más.

—Pero el "matrimonio" también fue trasladado por ustedes a otros ámbitos... Al teatro, por ejemplo.

—¡Ah, sí! Con Roberto Palandri, que es un tipo macanudísimo, hicimos hace 3 años una obra para chicos muy linda. Se llamaba "Volando por las ventanas". Era una comedia musical y cantábamos y bailábamos.

—La recuerdo. ¿Qué surgió de allí?

—Allí me vio la mujer de Chico Novarro y me llamaron para intervenir en el show que él tenía en televisión. Fue lo primero que hice en el medio...

—...Y de lo segundo, mejor ni hablar. Porque el año pasado coprotagonizaste, con **Claudio García Satur**, un programa que no fue precisamente exitoso. Nos referimos a **"Dos y Bartolo"**. ¿Qué pasó?

—En rigor de verdad, la tira fue un fracaso total. Había peleas por cualquier cosa, además de los constantes cambios de libretistas.

—Me parece que sos la única responsable de ese programa que asume el fracaso personal. García Satur no hizo lo mismo.

—Si Satur se lava las manos será porque quiere salvar su ropa. Allá él... Yo asumo mi parte.

—¿Y qué hay del romance que les adjudicaron por entonces?

—Fue invento de una revista. Nos tomaron fotos abrazados. Yo fui la primera sorprendida y te juro que no me hizo ninguna gracia. A Satur sigo considerándolo un buen compañero.

—Lo que también suponemos que es mentira es tu presunto romance con Palandri...

—Sí, otra mentira. Con Roberto hemos sido y seguimos siendo muy buenos amigos, aunque no estemos actuando juntos en teatro, como lo hicimos. Pero mi única pareja real, si querés saberlo, es mi esposo, Sebastián Rutenberg. Nos casamos en 1979 y vivimos felices hasta hoy. Por otra parte, de todas esas cuestiones prefiero no hablar. Mis cosas privadas las guardo para mí.

La conversación debe interrumpirse ante factores ajenos a nuestros deseos de tranquilidad. Por ejemplo, una llamada telefónica luego de la cual Silvia retorna con el gesto de quien ha recibido una buena noticia.

No queremos ser indiscretos, y, aunque pensamos que tal vez fuera una llamada de trabajo, preferimos guardarnos la pregunta. En cambio, aceptamos una bebida gaseosa y, mientras compartimos el momento, nos enteramos de los propósitos de "Estela", que aspira a arreglar su departamento de acuerdo con su particular buen gusto: sillones de mimbre de color claro, plantas de interiores, cuadros, una pecera iluminada, cortinas de espeso tejido, que apenas dejen pasar la luz, y una biblioteca bien surtida.

Pero es hora de retomar la conversación, y así es como surge la próxima pregunta:

—Todo esto, con relación a tus afectos. Ya hablamos del "Tío", de García Satur y de tu marido. Pasemos ahora a tus afectos o a tus rechazos en el plano profesional. ¿Qué opinás de Graciela Alfano?

—¡Vos querés hacerme pelear! Graciela... mmm... una chica mona... y punto.

—¿Leonor Benedetto?

—Terriblemente artificial.

—¿Camila Perissé?

—Tiene mucha "polenta", es hábil y tiene un físico que gusta a los argentinos.

—Un reconocimiento con algo de reticencia, ¿eh? Vamos a hablar entonces, de Silvia Arazi. ¿Vas a tratarla con cariño?

—Y... yo me quiero. ¿Qué puedo decir? (Ríe) Me quiero... soy una buena tipa...

—¿Defectos?

—Pienso que, mirando a Silvia Arazi como actriz, le falta ser más luchadora. Tiene que luchar más contra el medio y contra las personas que no la quieren. Pero no importa. Sin prisa, a su estilo, va a llegar. No te quepa ninguna duda.

—Para terminar: ¿planes?

—En abril empezamos de nuevo con "Cantando sobre la mesa", una obra infantil con Víctor Laplace. Espero que nos vaya tan bien como en temporadas anteriores... ¿Me deseás suerte?

Dice que se quiere a sí misma, y que es buena.

Cuando se pone a pensar y mira fijo, ¡peligro!

La flor se extiende como una mano acariciadora sobre su flanco. Va a triunfar a su estilo.

Segura de sí misma. Continúa "casada" con el "tío francés" y actuará junto a Víctor Laplace.